

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL

CURS 2025-2026



Escola de
Música Municipal
**Baptista
Nogués**
Mont-roig del Camp

escola.musica@nostreserveis.cat / e3013038@xtec.cat

650220461

Av. Granada, 39 Mont-roig del Camp

ÍNDEX

1. OBJECTIUS GENERALS DEL CENTRE PER AL CURS 2025-2026	2
2. PROJECTES ESPECÍFICS	2
2.1. Revisió de la programació	2
2.2. Concerts fora de l'escola	3
2.3. Participació a la vida del municipi	3
2.4. Trobades i Intercanvis	4
2.5. Classes de sensibilització a les escoles	4
2.6. L' Escola de Música activitat amb els CEIP	5
2.7. "Convida una amistat"	5
2.9. Visibilitat a les xarxes	6
3. ASPECTES ORGANITZATIUS I DE FUNCIONAMENT	6
3.1. Concreció de funcions en l'organització general del centre	6
3.2. Horari general de les activitats del centre	7
3.3. Calendari de reunions i avaluacions	8
3.4. Calendari d'activitats dins i fora del centre	9
4. OFERTA FORMATIVA CURS 2025 - 2026	9
4.1. Primer contacte amb la música: Sensibilització i Iniciació	9
4.2. Aprenentatge bàsic	15
4.3. Aprofundiment	20
4.4. Programes específics	21
4.5. Taula programes d'ensenyament i càrrega lectiva	24
5. ANNEX	25
5.1. Calendari del curs escolar	25

1. OBJECTIUS GENERALS DEL CENTRE PER AL CURS 2025-2026

A partir de tot allò que s'ha exposat en la memòria del curs anterior i tenint present totes les opinions recollides, s'han detectat alguns aspectes de l'escola que es poden millorar. De tots ells n'hi ha que suposen un esforç important, mentre que n'hi ha d'altres que, o bé ja s'ha posat en funcionament algun mecanisme de millora i per tant cal continuar-lo, o bé cal dedicar-hi una acció petita, que no es creu rellevant com per incloure-la a la proposta d'objectius a millorar de cara al curs 2025/26, sense que això signifiqui que no es tingui en compte.

OBJECTIU 1

Vetllar per un projecte educatiu de qualitat. Revisar la programació i projecte curricular periòdicament aportant noves idees i materials. Aplicar els canvis en la programació decidits durant el curs anterior i vigilar-ne els resultats. Fer valoració a final de curs.

OBJECTIU 2

Continuar millorant la projecció de l'escola al municipi i voltants. Obrir línies de relació amb altres escoles de la zona i ampliar el cercle de contactes. Promoure les activitats dins i fora del centre.

OBJECTIU 3

Continuar promocionant les línies de sensibilització i d'Iniciació 1 i 2. Acostar la música als més petits, a través d'activitats musicals als diversos centres escolars del municipi o bé participant en esdeveniments culturals dins de la població, per tal de donar a conèixer l'escola de música i animar als infants que s'endinsin en el món de la música sense por.

OBJECTIU 4

Promocionar i donar a conèixer els instruments minoritaris i amb menys alumnes (trombó). Fer créixer els departaments de corda i de vent, amb la finalitat d'augmentar el número d'especialitats diferents a l'oferta educativa.

2. PROJECTES ESPECÍFICS

2.1. Revisió de la programació

Donada la importància de mantenir la programació de l'escola degudament actualitzada es duen a terme de forma periòdica reunions tant a nivell de departament com a nivell de claustre en general. En aquestes reunions, es debat i es posa en comú tot allò referent a la programació de

l'escola, en forma de reunions per departament si es tracta d'assignatures específiques o en forma de claustre per als temes que són comuns de tota l'escola.

Serà durant el tercer trimestre del curs escolar el moment de revisar la programació general durant els claustres. S'organitzaran també reunions per departaments, per a les programacions de cada especialitat, en cas de modificació necessària d'algun dels apartats.

Com a novetat es crearà una comissió específica de llenguatge musical per tal de crear una programació on s'inclouen els objectius, activitats a realitzar i material necessari. Aquesta comissió es reunirà una vegada al mes en dijous al matí per a compilar i reorganitzar els objectius i materials. Hi formen part les professores de llenguatge musical i direcció.

2.2. Concerts fora de l'escola

Seguint la idea de fer arribar l'escola de música i les seves activitats ordinàries a la ciutadania, l'escola aposta per organitzar alguns concerts fora de les pròpies instal·lacions. Cal dir també que, vist la bona rebuda per part de les famílies i públic en general dels concerts que s'han realitzat cursos anteriors al carrer, es decideix de propiciar aquest tipus de situacions.

En resum, les actuacions que formen part del calendari d'activitats ordinàries del curs escolar i que compleixen amb el format de "gran concert" seran:

Activitat / data / lloc	Agrupació	Encarregat/s
Concert de Nadal 17 desembre Centre Polivalent St.Jaume	Conjunt instrumental, Coral Infantil, Sons de Vida, Combo, Grup percussió, Stradiabòlics	Patricia Martínez, Laia Nomen, Mikel Paz, Ruben Flores, Aurelio Morales
Concert Final de Curs 19 juny Plaça Mossèn Gaietà	Conjunt instrumental, Coral Infantil, Sons de Vida, Combo, Grup percussió, Stradiabòlics	Tot el claustre

2.3. Participació a la vida del municipi

Com cada any, l'escola de música participa de manera activa a la vida del municipi en les seves activitats socioculturals o amb col·laboracions amb les diferents entitats. Seguint amb l'experiència d'anys anteriors i veient com any rere any va creixent el número d'alumnes que hi participen, des de l'escola seguim apostant per aquest tipus d'activitats. Aquest curs, continuem promocionant la participació als actes dels diferents grups instrumentals, en especial dels que formen part dels instruments històricament minoritaris de l'escola.

Activitat / data / lloc	Agrupació	Encarregat/s
Encesa Llums Nadal 28 novembre Plaça Miramar (a confirmar per Ajuntament)	Coral infantil	Patricia Martínez, Laia Nomen

2.4. Trobades i Intercanvis

La realització de trobades i intercanvis amb altres centres és un element més en la projecció de l'escola cap a l'exterior. Aquestes activitats fomenten la interacció de l'alumnat amb altres infants i joves que pertanyen a altres escoles i altres municipis, així com la interacció que es produeix també a nivell de professorat. Els objectius principals d'aquestes activitats són: aprendre a desenvolupar-se en llocs que no són els habituals, potenciar la motivació que comporta el fet de cantar o tocar en llocs i companys nous, prendre consciència que cada persona és molt important per formar part d'un conjunt i gaudir fent música plegats.

La proposta d'activitats és la següent:

Departament	data / lloc	Encarregat/s
Saxos	març / Mont-roig del Camp	Patricia Martínez
Corda (violí)	Maig / Mont-roig del Camp	Mikel Paz
Cant Coral	abril / Reus	Laia Nomen
Sons de Vida	maig / a confirmar	Laia Nomen
Guitarra	a confirmar	Ruben Flores
Piano	abril o maig / Miami	Ivan Fosch i Jordi Badia
Cant	a confirmar	Laia Nomen
Combo	a confirmar	Ruben Flores

2.5. Classes de sensibilització a les escoles

Per tal de continuar promocionant l'escola de música seguim acostant la música als centres. Igual que al curs passat, es realitzaran les sessions de sensibilització musical (infants de 3, 4 i 5 anys) a

totes les escoles de primària del municipi (Escola Marcel·lí Esquius, Escola Joan Miró i Escola Mare de Déu de la Roca). D'aquesta manera, volem facilitar la logística de les famílies i apropar la música als més petits, ja que són els mateixos professors de l'escola de música els que es desplacen fins a les escoles.

Curs	Escola	Horari	Professora
I3 - I4 - I5	Marcel·lí Esquius	Dilluns 16:00 - 17:00	Laia Nomen
I3 - I4 - I5	Mare de Deu de la Roca	Dimarts 16:30 - 17:30	Laia Nomen
I3 - I4 - I5	Joan Miró	Dimecres 16:00 - 17:00	Laia Nomen

Classe Oberta - activitat de final de curs

Després de l'èxit i de la gran participació i interès de les famílies, a finals de curs s'organitzarà una classe oberta de sensibilització musical on els alumnes realitzin les activitats acompanyats dels adults. L'objectiu d'aquesta activitat és compartir amb els familiars el treball realitzat pels alumnes durant el curs, fomentar un ambient musical i establir una connexió entre les famílies, les classes de música i els alumnes.

2.6. L' Escola de Música activitat amb els CEIP

D'entre els projectes enfocats a la projecció externa de l'escola de música i la promoció dels grups de sensibilització destaca "*La Rateta artista*", un conte musical creat per el claustre de l'escola de música pensat per als més petits.

En aquest espectacle, els professors donaran a conèixer els diferents instruments que s'imparteixen a l'escola de música amb una història original i uns personatges d'allò més divertits.

La previsió i propostes que es faran a les diferents escoles serà:

Centre	Data	Encarregat/s
CEIP Mare de Déu de la Roca	6 novembre (a confirmar)	Laia Nomen

2.7. "Convida una amistat"

Durant una setmana del segon quadrimestre, els alumnes de l'Escola de Música podran convidar un amic o amiga a la seva classe de cant coral, conjunt instrumental o combo.

Tot i que el format utilitzat els darrers cursos ha tingut sempre molt bona rebuda a nivell de participació i satisfacció no hem observat augment de matrícules d'infants que han participat a l'activitat. És per això que canviarem el format, sense perdre l'objectiu de promoure l'escola de música i atraure nous alumnes a través de la invitació dels seus amics.

Es preveu organitzar "Convida una amistat" serà durant el mes de maig.

2.9. Visibilitat a les xarxes

Donar a conèixer l'escola de música a través de les xarxes socials, penjant les diverses activitats que es van realitzant i informant de tot allò que es realitzarà. Amb tot això, volem mostrar totes les activitats que realitzem a l'escola de música, per tal que arribi als pares i alumnes i a tota aquella gent que no coneix l'escola de música.

Les xarxes socials també ens serviran per publicar notícies importants relacionades amb el món musical i que creiem que son rellevants per la cultura musical dels nostres alumnes.

3. ASPECTES ORGANITZATIUS I DE FUNCIONAMENT

3.1. Concreció de funcions en l'organització general del centre

ÒRGANS DE GOVERN

Per part de l'Ajuntament:

Regidora d'Educació, Sra. Elvira Montagud Pérez

Cap d'Unitat del Departament d'Educació, Sra. Joaquina Cedó

Entitat Pública Empresarial de Serveis i Obres (Nostreserveis)

Vicepresident, Sra. Cristina Llorens Pardo

Gerent, Sr. Xavier Sarrà Ollé

Cap d'Administració, Sra. Sara Galvin Lozano

Cap de serveis tècnics, Sr. Enric Roig Solé

EQUIP DIRECTIU

Directora, Sra. Patricia Martínez

Cap d'Estudis, Sra. Laia Nomen

Secretari Acadèmic, Sr. Mikel Paz

EQUIP DOCENT

Nom i cognoms	Especialitat	Assignatures al seu càrrec
Patricia Martínez Rodríguez	Saxo	Saxo, Flauta travessera, Conjunt Instrumental, Iniciació
Laia Nomen López	Cant	Cant, Cant Coral, Sensibilització, Iniciació
Mikel Paz Rodríguez	Violí	Violí, Grup de violins
Anna Maria Gil-Pérez Tizón	Llenguatge	Llenguatge musical
Ivan Fosch Lozano	Llenguatge	Llenguatge musical i piano
Aurelio Morales Elías	Percussió	Percussió i cambra
Víctor Colomer Albalat	Trombó	Trombó
Ruben Flores Dengra	Guitarra	Guitarra, Combo
Jordi Badia Pereira	piano	Piano, repertorista

TUTORIES

Tot l'alumnat té un tutor assignat dins l'escola de música.

Per als infants que cursen Sensibilització (de I3 a I5), la seva tutora serà la professora de música i moviment.

A partir d'Iniciació (dels 6 anys) el seu tutor serà el professor d'instrument. En el cas que un alumne no faci instrument se li assignarà el professor d'una de les assignatures col·lectives a les quals estigui matriculat.

Per tal que l'aprenentatge de la música sigui una experiència més enriquidora, és important aconseguir un bon hàbit d'estudi de l'instrument, mantenir una bona actitud durant les classes per tal d'aconseguir un bon resultat i assistir en els concerts i activitats que organitza l'escola de música.

3.2. Horari general de les activitats del centre

HORARI DE DOCÈNCIA

De manera general l'horari serà de dilluns a divendres de 12:45h a 21:30h.

HORARI DE L'EQUIP DIRECTIU

Dilluns, dimecres i dijous de 10h a 13h.

HORARI DE TUTORIA

El professorat disposa d'unes hores de tutoria. Cal demanar cita prèvia.

3.3. Calendari de reunions i avaluacions

CALENDARI REUNIONS DE CLAUSTRE

Reunions ordinàries:

- L'equip directiu es reunirà cada dilluns, dimecres i dijous al matí del curs de 10h a 12h.
- Primer claustre de curs la primera setmana de setembre.
- Claustres del professorat cada dues setmanes amb una durada de 2h.
- Últim claustre de curs la setmana següent del final de curs escolar.

Reunions extraordinàries:

El claustre es reunirà de manera extraordinària en funció de les necessitats organitzatives de les diferents activitats programades creant, si s'escau, comissions de treball i per departaments que es vagin reunint per tal d'acabar de decidir allò que es realitzarà en cada activitat.

Comissió	Membres	Reunions
Conte musical	claustre complet	novembre
Departament de llenguatge musical	Patricia Martínez Laia Nomen Ivan Fosch Anna Gil-Pérez	setembre, novembre, gener, maig

Reunions d'avaluació:

Als claustres dels dies 12 i 19 de febrer es farà l'avaluació del primer quadrimestre de curs per tal de modificar o ajustar cadascun dels projectes i assolir els objectius marcats. En l'informe d'aquest primer quadrimestre, els professors comentaran i orientaran sobre l'evolució de l'alumne. La segona avaluació es realitzarà els dies 4 i 11 de juny, per tal de comentar el segon quadrimestre i valorar com ha anat el curs i si han anat funcionant els diversos objectius plantejats. Les proves de llenguatge musical es realitzaran dins l'horari habitual de classe, en canvi, per les proves d'instrument, s'organitzaran per dies i hores. Tots els alumnes de l'escola,

menys els majors d'edat i els alumnes de sensibilització musical, hauran de realitzar aquesta prova.

3.4. Calendari d'activitats dins i fora del centre

Descripció	Data
Inici de les classes	15/09/2025
Activitat al CEIP Mare de Déu de la Roca	6/11/2025
Actuació encesa de l'arbre de Nadal	a determinar
Audicions d'instrument 1r trimestre	2 a 5/12/2025
Concert de Nadal	17/12/2025
Exàmens de llenguatge	9 i 11/02/2026
Audicions d'instrument 2n trimestre	10/03/2026 a 13/03/2026
Trobada de saxos Quartet Limnos	març/2026
1a sessió Roda d'instruments	abril/2026
2a sessió Roda d'instruments	abril/2026
Trobada de Corals infantils a Reus	abril/2026
Intercanvi pianistes	abril o maig/2026
Activitat taller violinistes	maig/2026
Intercanvi cors adultes	maig/2026
Convida una amigat	maig/2026
Exàmens d'instrument	26 a 29/05/2026
Exàmens de llenguatge	1 i 3/06/2026
Audicions d'instrument 3r trimestre	16 a 18/06/2026
Concert Final de curs	19/06/2026

4. OFERTA FORMATIVA CURS 2025 - 2026

4.1. Primer contacte amb la música: Sensibilització i Iniciació

SENSIBILITZACIÓ

En el programa de Sensibilització, dirigit als alumnes de I3, I4 i I5, es treballen aquells conceptes i capacitats que seran necessàries més endavant per la pràctica musical, apropant l'experiència

sonora a través d'activitats musicals lúdiques i dinàmiques, introduint els conceptes més bàsics sempre de manera vivencial.

SENSIBILITZACIÓ I3	
Horari setmanal	• Música i moviment: 1h
Metodologies	• Sessions en format de classe col·lectiva
Continguts	a) Treballar conceptes bàsics que tenen a veure amb l'educació de l'oïda (diferenciació del so i silenci, diferents timbres, qualitats del so, moviment sonor, altures i modes) el ritme (creació reproducció imitació de ritmes lliures, rítmics i mètrics, la pulsació i tempo, polirítmies grupals amb el propi cos i petits instruments), la cançó i veu (cançons de 2 a 5 notes, posició corporal, emissió vocal i afinació, escolta activa i memorització) i l'audició (escolta activa). b) Fomentar l'interès envers la música des de la infància. c) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'oïda musical, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal. Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir un infant actiu, sensible, reflexiu i crític amb el fet musical. Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic. Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials.
Criteris d'avaluació	a) Mostra hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical. b) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació. c) Participa activament en activitats musicals comunitàries. d) Experimenta i/o improvisa amb instruments i tècniques de l'àmbit musical. e) Utilitza elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.
SENSIBILITZACIÓ I4	
Horari setmanal	• Música i moviment: 1h
Metodologies	• Sessions en format de classe col·lectiva
Continguts	a) Treballar conceptes bàsics que tenen a veure amb l'educació de l'oïda (diferenciació del so i del silenci, diferents timbres, qualitats del so, moviment sonor, altures i modes) el ritme (creació, reproducció, imitació de ritmes

	lliures, rítmics i mètrics, la pulsació i tempo, poliritmies grupals amb el propi cos i petits instruments), la cançó i veu (cançons de 2 a 5 notes, posició corporal, emissió vocal i afinació, escolta activa i memorització) i l'audició (escolta activa). b) Fomentar l'interès envers la música des de la infància. c) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'oïda musical, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal. d) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir un infant actiu, sensible, reflexiu i crític amb el fet musical. e) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic. f) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials.
Criteris d'avaluació	a) Mostra hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical. b) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació. c) Participa activament en activitats musicals comunitàries. d) Experimenta i/o improvisa amb instruments i tècniques de l'àmbit musical. e) Utilitza elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.
SENSIBILITZACIÓ 15	
Horari setmanal	• Música i moviment: 1h • Roda d'instruments: 8 sessions de 30 min durant el curs
Metodologies	• Música i moviment: sessions en format de classe col·lectiva • Roda d'instruments: sessions en format classe individual amb cadascun dels diferents instruments
Continguts	a) Treballar conceptes bàsics que tenen a veure amb l'educació de l'oïda (diferenciació del so i silenci, diferents timbres, qualitats del so, moviment sonor, altures i modes), el ritme (creació reproducció imitació de ritmes lliures, rítmics i mètrics, la pulsació i tempo, poliritmies grupals amb el propi cos i petits instruments), la lecto-escriptura (reconeixement, escriptura i pregrafia de la pulsació, les notes i qualitats del so), la cançó i veu (cançons de 2 a 5 notes, posició corporal, emissió vocal i afinació, escolta activa i memorització) i l'audició (escolta activa, identificació tímbrica i conceptes com frase, estructura i mode). b) Fomentar l'interès envers la música des de la infància.

	c) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'oïda musical, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal. d) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir un infant actiu, sensible, reflexiu i crític amb el fet musical. e) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic. f) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials.
Criteris d'avaluació	a) Mostra hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical. b) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació. c) Participa activament en activitats musicals comunitàries. d) Experimenta i/o improvisa amb instruments i tècniques de l'àmbit musical. e) Utilitza elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

INICIACIÓ

El programa d'Iniciació està orientat a infants d'entre 6 i 7 anys i s'estructura en dos cursos. En aquest programa els alumnes fan l'elecció del seu instrument i s'inicien en la pràctica instrumental (individual) i la pràctica col·lectiva vocal.

INICIACIÓ 1	
Horari setmanal	● Pre-llenguatge musical: 1h ● Cant coral: 45min ● Instrument: 30 min
Metodologies	● Pre-llenguatge musical: sessions en format de classe col·lectiva ● Cant coral: sessions en format de classe col·lectiva ● Instrument: sessions en format classe individual
Continguts	a) Treballar conceptes bàsics que tenen a veure amb l'educació de l'oïda (qualitats del so, identificació i reproducció de sons i moviment sonor, modes), el ritme (pulsació, tempo, compàs i divisió del temps, poliritmies grupals, treball sensorial ritmes bàsics), la lecto-escriptura (grafisme moviment sonor, pentagrama i signes musicals), la cançó i veu (interval·ls, ordenaments sobre l'escala, posició corporal, emissió vocal i afinació, escolta activa i

	memorització) i l'audició (escolta activa, frase, estructura, timbres, gest del compàs). b) Crear les habilitats necessàries per a la pràctica vocal prenent consciència de la veu pròpia com a instrument i vehicle d'expressió musical. c) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal, fomentar el rigor, la constància i la disciplina en l'estudi. d) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir un infant actiu, sensible, reflexiu i crític amb el fet musical. e) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials. f) Desenvolupar les competències específiques de l'àmbit de la música perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. g) Capacitar als alumnes de tècniques de treball perquè, progressivament, puguin aprendre de manera autònoma, potenciant el desenvolupament de l'esperit crític i autocrític tant en el treball individual com en el col·lectiu. h) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació individual o col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic amb la realització d'audicions, concerts i d'altres activitats com a complement a la seva formació.
Criteris d'avaluació	a) Mostra hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical. b) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació. c) Participa activament en activitats musicals comunitàries. d) Experimenta i/o improvisa amb instruments i tècniques de l'àmbit musical. e) Utilitza elements bàsics del llenguatge corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.
INICIACIÓ 2	
Horari setmanal	● Pre-llenguatge musical: 1h ● Cant coral: 45min ● Instrument: 45 min
Metodologies	● Pre-llenguatge musical: sessions en format de classe col·lectiva ● Cant coral: sessions en format de classe col·lectiva ● Instrument: sessions en format classe individual
Continguts	a) Treballar conceptes bàsics que tenen a veure amb l'educació de l'oïda

	(qualitats del so, identificació i reproducció de sons i moviment sonor, modes), el ritme (pulsació, tempo, compàs i divisió del temps, poliritmies grupals, treball sensorial ritmes bàsics), la lecto-escriptura (grafisme moviment sonor, pentagrama i signes musicals), la cançó i veu (interval·ls, ordenaments sobre l'escala, posició corporal, emissió vocal i afinació, escolta activa i memorització) i l'audició (escolta activa, frase, estructura, timbres, gest del compàs). b) Crear les habilitats necessàries per a la pràctica vocal prenent consciència de la veu pròpia com a instrument i vehicle d'expressió musical. c) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal, fomentar el rigor, la constància i la disciplina en l'estudi. d) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir un infant actiu, sensible, reflexiu i crític amb el fet musical. e) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials. f) Desenvolupar les competències específiques de l'àmbit de la música perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. g) Capacitar als alumnes de tècniques de treball perquè, progressivament, puguin aprendre de manera autònoma, potenciant el desenvolupament de l'esperit crític i autocrític tant en el treball individual com en el col·lectiu. h) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació individual o col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic amb la realització d'audicions, concerts i d'altres activitats com a complement a la seva formació.
Criteris d'avaluació	a) Mostra hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical. b) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació. c) Participa activament en activitats musicals comunitàries. d) Experimenta i/o improvisa amb instruments i tècniques de l'àmbit musical. e) Utilitza elements bàsics del llenguatge corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

4.2. Aprenentatge bàsic

El programa de Nivell Elemental està orientat a nens d'entre 8 a 12 anys i és on es treballen en primera instància les competències bàsiques per l'aprenentatge de la teoria i cultura musical, la pràctica instrumental, tan individual com col·lectiva, a més de preparar a l'alumne per als estudis de Grau Professional.

BÀSIC 1	
Horari setmanal	• Llenguatge musical: 2h • Cant coral: 45min • Instrument: 45 min
Metodologies	• Llenguatge musical: sessions en format de classe col·lectiva • Cant coral: sessions en format de classe col·lectiva • Instrument: sessions en format classe individual
Continguts	a) Crear les habilitats necessàries per a l'anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació dels elements i conceptes a assimilar en aquest programa segons el projecte curricular de centre i que fan referència al ritme, compàs, tempo, clau, polirítmia, dinàmiques, graus melòdics, graus tonals, xifratge, intervals, relacions melòdiques, modes, armadures, escales, acords i creativitat. b) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal, fomentar el rigor, la constància i la disciplina en l'estudi. c) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs. d) Desenvolupar les competències específiques de l'àmbit de la música perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. e) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials. f) Capacitar als alumnes de tècniques de treball perquè, progressivament, puguin aprendre de manera autònoma, potenciant el desenvolupament de l'esperit crític i autocrític tant en el treball individual com en el col·lectiu. g) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació individual o col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic amb la realització d'audicions, concerts i d'altres activitats com a complement a la seva formació.

	h) Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura. i) Treballar i assolir un bon nivell tècnic i interpretatiu amb el seu instrument.
Criteris d'avaluació	a) Interpreta música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical. b) Empra els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se. c) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, el seu instrument, el cos i les eines tecnològiques. d) Utilitza elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de diferents formats. e) Desenvolupa activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.
BÀSIC 2	
Horari setmanal	• Llenguatge musical: 2h • Agrupació vocal o instrumental: cambra 30, cant coral o agrupació de tres a cinc alumnes 45, agrupació instrumental més de cinc alumnes 1h • Instrument: 45 min
Metodologies	• Llenguatge musical: sessions en format de classe col·lectiva • Agrupació vocal o instrumental: sessions en format de classe col·lectiva • Instrument: sessions en format classe individual
Continguts	a) Crear les habilitats necessàries per a l'anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació dels elements i conceptes a assimilar en aquest programa segons el projecte curricular de centre i que fan referència al ritme, compàs, tempo, clau, polirítmia, dinàmiques, graus melòdics, graus tonals, xifratge, intervals, relacions melòdiques, modes, armadures, escales, acords, notes estranyes, cadències i creativitat. b) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal, fomentar el rigor, la constància i la disciplina en l'estudi. c) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs. d) Desenvolupar les competències específiques de l'àmbit de la música perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. e) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i

	desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials. f) Capacitar als alumnes de tècniques de treball perquè, progressivament, puguin aprendre de manera autònoma, potenciant el desenvolupament de l'esperit crític i autocrític tant en el treball individual com en el col·lectiu. g) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació individual o col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic amb la realització d'audicions, concerts i d'altres activitats com a complement a la seva formació. h) Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura. i) Treballar i assolir un bon nivell tècnic i interpretatiu amb el seu instrument.
Criteris d'avaluació	a) Interpreta música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical. b) Emptra els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se. c) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, el seu instrument, el cos i les eines tecnològiques. d) Utilitza elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de diferents formats. e) Desenvolupa activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.
BÀSIC 3	
Horari setmanal	• Llenguatge musical: 2h • Agrupació vocal o instrumental: cambra 30, cant coral o agrupació de tres a cinc alumnes 45, agrupació instrumental més de cinc alumnes 1h • Instrument: 1h
Metodologies	• Llenguatge musical: sessions en format de classe col·lectiva • Agrupació vocal o instrumental: sessions en format de classe col·lectiva • Instrument: sessions en format classe individual
Continguts	a) Crear les habilitats necessàries per a l'anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació dels elements i conceptes a assimilar en aquest programa segons el projecte curricular de centre i que fan referència al ritme, compàs, tempo, clau, polirítmia, dinàmiques, graus melòdics, graus tonals, xifratge, intervals, relacions melòdiques, modes, armadures, escales, acords, notes estranyes, cadències i creativitat. b) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'atenció i

	la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal, fomentar el rigor, la constància i la disciplina en l'estudi. c) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs. d) Desenvolupar les competències específiques de l'àmbit de la música perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. e) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials. f) Capacitar als alumnes de tècniques de treball perquè, progressivament, puguin aprendre de manera autònoma, potenciant el desenvolupament de l'esperit crític i autocrític tant en el treball individual com en el col·lectiu. g) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació individual o col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic amb la realització d'audicions, concerts i d'altres activitats com a complement a la seva formació. h) Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura. i) Treballar i assolir un bon nivell tècnic i interpretatiu amb el seu instrument.
Criteris d'avaluació	a) Interpreta música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical. b) Empra els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se. c) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, el seu instrument, el cos i les eines tecnològiques. d) Utilitza elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de diferents formats. e) Desenvolupa activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.
BÀSIC 4	
Horari setmanal	• Llenguatge musical: 2h • Agrupació vocal o instrumental: cambra 30, cant coral o agrupació de tres a cinc alumnes 45, agrupació instrumental més de cinc alumnes 1h • Instrument: 1h

Metodologies	• Llenguatge musical: sessions en format de classe col·lectiva • Agrupació vocal o instrumental: sessions en format classe col·lectiva • Instrument: sessions en format classe individual
Continguts	a) Crear les habilitats necessàries per a l'anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació dels elements i conceptes a assimilar en aquest programa segons el projecte curricular de centre i que fan referència al ritme, compàs, tempo, clau, polirítmia, dinàmiques, graus melòdics, graus tonals, xifratge, intervals, relacions melòdiques, modes, armadures, escales, acords, notes estranyes, cadències, creativitat i forma musical. b) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal, fomentar el rigor, la constància i la disciplina en l'estudi. c) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs. d) Desenvolupar les competències específiques de l'àmbit de la música perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. e) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials. f) Capacitar als alumnes de tècniques de treball perquè, progressivament, puguin aprendre de manera autònoma, potenciant el desenvolupament de l'esperit crític i autocrític tant en el treball individual com en el col·lectiu. g) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació individual o col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic amb la realització d'audicions, concerts i d'altres activitats com a complement a la seva formació. h) Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura. i) Treballar i assolir un bon nivell tècnic i interpretatiu amb el seu instrument.
Criteris d'avaluació	a) Interpreta música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical. b) Empra els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se. c) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, el seu instrument, el cos i les eines tecnològiques. d) Utilitza elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de

	diferents formats. e) Desenvolupa activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.
--	---

4.3. Aprofundiment

L'aprofundiment està orientat a nens a partir de 12 anys. En aquest període es profundiza en la teoria, anàlisi i cultura musical i es perfeccionen les habilitats en la pràctica instrumental, tant individual com a col·lectiva, a més de preparar a l'alumne per als estudis de Grau Professional.

APROFUNDIMENT	
Horari setmanal	• Llenguatge musical: 2h • Agrupació vocal o instrumental: cambra 30, cant coral o agrupació de tres a cinc alumnes 45, agrupació instrumental més de cinc alumnes 1h • Instrument: 1h
Metodologies	• Llenguatge musical: sessions en format de classe col·lectiva • Agrupació vocal o instrumental: sessions en format de classe col·lectiva • Instrument: sessions en format classe individual
Continguts	a) Aprofundir en el coneixements necessaris per a l'anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació dels elements i conceptes que integren una partitura per a la seva interpretació. b) Assimilar els aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal, fomentar el rigor, la constància i la disciplina en l'estudi. c) Aprofundir en les habilitats i les actituds necessàries per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs. d) Gaudir de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. e) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Reforçar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials. f) Capacitar als alumnes de tècniques de treball perquè, progressivament, puguin aprendre de manera autònoma, potenciant el desenvolupament de l'esperit crític i autocrític tant en el treball individual com en el col·lectiu.

	g) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació individual o col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic amb la realització d'audicions, concerts i d'altres activitats com a complement a la seva formació a mida que augmenta el nivell d'exigència tècnica i interpretativa amb el propi instrument. h) Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura. i) Treballar i assolir un bon nivell tècnic i interpretatiu amb el seu instrument.
Criteris d'avaluació	a) Intensifica la interpretació musical individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, el cos i les eines tecnològiques. b) Desenvolupa una destresa instrumental que li permet participar en pràctiques artístiques complexes o produccions amb alt valor artístic. c) Improvisa i crea una proposta artística amb diferents llenguatges musicals en funció del seu estil, gènere i àmbit. d) Desenvolupa projectes artístics disciplinars o transdisciplinars tant personals com col·lectius. e) Valora i gaudeix amb respecte i sentit crític les produccions musicals en els seus contextos i funcions i coneix els diversos àmbits professionals de la música.

4.4. Programes específics

PLA LLIURE

El programa de Pla Lliure està dirigit a tota persona, major de 12 anys, que vol iniciar-se en els estudis musicals. Aquest programa també s'ofereix als alumnes que han finalitzat el Nivell Elemental però volen seguir fent música d'una manera més lleugera.

PLA LLIURE	
Horari setmanal	● Instrument: 45 min
Metodologies	● Instrument: sessions en format classe individual

Continguts	a) Crear les habilitats necessàries per a l'anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació dels elements i conceptes que integren una partitura per a la seva interpretació. b) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal, fomentar el rigor, la constància i la disciplina en l'estudi. c) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs. d) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials. e) Desenvolupar les competències específiques de l'àmbit de la música perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. f) Capacitar als alumnes de tècniques de treball perquè, progressivament, puguin aprendre de manera autònoma, potenciant el desenvolupament de l'esperit crític i autocrític tant en el treball individual com en el col·lectiu. g) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació individual o col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic amb la realització d'audicions, concerts i d'altres activitats com a complement a la seva formació. h) Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura. i) Treballar i assolir un bon nivell tècnic i interpretatiu amb el seu instrument.
Criteris d'avaluació	a) Empra els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se. a) Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, el seu instrument, el cos i les eines tecnològiques. b) Utilitza elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de diferents formats. c) Desenvolupa activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.

TALLER

El programa de Taller consisteix en classes col·lectives de pràctica instrumental o vocal. Està adreçat a l'alumnat d'Aprenentatge Bàsic, Aprofundiment i Pla Lliure amb interès de complementar els seus estudis o bé a aquells que ja tenint coneixements d'un instrument i tenen interès de formar part d'una agrupació amb classes dirigides.

TALLER	
Horari setmanal	• Agrupació vocal o instrumental: cambra 30min, cant coral o agrupació de tres a cinc alumnes 45min, agrupació instrumental més de cinc alumnes 1h.
Metodologies	• Agrupació vocal o instrumental: sessions en format de classe col·lectiva
Continguts	a) Treballar aspectes bàsics en la formació musical com la sensibilitat, l'atenció i la concentració, la memòria, la consciència d'una bona postura i relaxació corporal, fomentar el rigor, la constància i la disciplina en l'estudi. a) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs. b) Desenvolupar les competències específiques de l'àmbit de la música perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. c) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal. Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte, tolerància, la voluntat de superació, l'autodisciplina, constància, la cura de l'entorn i les relacions socials. d) Capacitar als alumnes de tècniques de treball perquè, progressivament, puguin aprendre de manera autònoma, potenciant el desenvolupament de l'esperit crític i autocrítica en el treball col·lectiu. e) Potenciar les habilitats necessàries per a gaudir de la interpretació col·lectiva de qualsevol expressió artística davant d'un públic amb la realització d'audicions, concerts i d'altres activitats com a complement a la seva formació. f) Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura.
Criteris d'avaluació	a) Interpreta música vocal o instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.

	b) Empra els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se. c) Interpreta música de forma col·lectiva utilitzant la veu, el seu instrument, el cos i les eines tecnològiques. d) Utilitza elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de diferents formats. e) Desenvolupa activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.
--	--

4.5. Taula programes d'ensenyament i càrrega lectiva

PROGRAMA D'ENSENYAMENT	CURS	EDAT	ASSIGNATURES	HORARI SETMANAL
SENSIBILITZACIÓ	I3	3 anys	Música i moviment	60'
	I4	4 anys	Música i moviment	60'
	I5	5 anys	Música i moviment	60'
INICIACIÓ	Iniciació 1	6 anys	Prellenguatge musical Instrument Cant coral	60' 30' 45'
	Iniciació 2	7 anys	Prellenguatge musical Instrument Cant coral	60' 45' 45'
BÀSIC	Bàsic 1	8 anys	Llenguatge musical Instrument Can Coral	60' + 60' 45' 45'
	Bàsic 2	9 anys	Llenguatge musical Instrument Agrupació vocal o instrumental	60' + 60' 45' 30'/45'/60'
	Bàsic 3	10 anys	Llenguatge musical Instrument Agrupació vocal o instrumental	60' + 60' 60' 30'/45'/60'
	Bàsic 4	11 anys	Llenguatge musical Instrument Agrupació vocal o instrumental	60' + 60' 60' 30'/45'/60'
APROFUNDIMENT	Aprof.	a partir 12 anys	Llenguatge musical Instrument Agrupació vocal o instrumental	60' + 60' 60' 30'/45'/60'
Pla Lliure JOVE	Jove	12 a 17 anys	Instrument	45'
Pla Lliure ADULT	Adult	a partir 18 anys	Instrument	45'
TALLER	Taller	a partir Iniciació 1	Classe col·lectiva o Agrupació vocal o instrumental	30'/45'/60'

5. ANNEX

5.1. Calendari del curs escolar

CALENDARI ESCOLAR CURS 2025 - 2026

SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE
Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
GENER	FEBRER	MARÇ	ABRIL
Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
MAIG	JUNY	JULIOL	
Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Dl Dt Dc Dj Dv Ds Dg 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	